**NOVENA A DON BOSCO**

**Día 3.**

***Don Bosco promotor de la misericordia en sus escritos.***

***Dios es por naturaleza bueno y amoroso, la fuente de todo lo bueno, listo para abrazar al que se arrepiente con su “amorevolezza”***

****

**Señal de la Cruz**

*Jesús mi Señor y Redentor, yo me arrepiento de los pecados que he cometido hasta hoy y me pesa de todo corazón haberte ofendido. Confío en que por tu infinita misericordia me has de conceder el perdón de mis culpas y me has de llevar a la vida eterna.*

**Oración a San Juan Bosco.**

Oh, Padre y maestro de la juventud, San Juan Bosco, que tanto trabajaste por la salvación de las almas, se nuestro guía en buscar el bien de la nuestra y la salvación del prójimo, ayudadnos a vencer las pasiones y el respeto humano, enséñanos a amar a Jesús Sacramentado, a María Santísima Auxiliadora y al Papa, y obtenednos de Dios una santa muerte, para que podamos un día hallarnos juntos en el Cielo. Amén.

**Don Bosco promotor de la misericordia en sus escritos.**

***Obras y éxito de Don Bosco como escritor.***

Incluso listas parciales de las publicaciones de Don Bosco dan fe de su dedicación en este campo. Su tarea como escritor comprende 170 obras mayores, según el repertorio de Stella y Desramaut. A mediados de 1856 ya había escrito unas cuantas. En su testamento del 26 de julio de 1856, Don Bosco se declara autor de 26 obras. Merece la pena citar esta sección del testamento. Dice así:

*“Y para que nadie me atribuya escritos que no son míos, pongo aquí una lista de los libros compuestos o compilados por mí, cuya propiedad literaria he conservado y que quiero también transmitir a mis herederos, para que hagan de ellos el uso que juzgaren para mayor gloria de Dios y bien de las almas”.*

Algunas de estas obras fueron reimpresas varias veces y gozaron de gran popularidad y amplia difusión. En vida de Don Bosco, El joven cristiano (Il Giovane Provveduto, 1847) llegó a las 118 ediciones y vivió para verlo traducido al francés, castellano y portugués. De igual forma, La llave del Paraíso (La Chiave del Paradiso, 1856) llegó a 44 ediciones. La joven cristiana (La figlia Cristiana Provveduta, 1878) alcanzó las 28 ediciones. Su Historia Sagrada (Storia Sacra, 1847) se editó en 20 ocasiones, al igual que su Historia de Italia (Storia d’Italia, 1855), que fue además traducida al inglés. La Historia eclesiástica (Storia Ecclesiastica, 1845) vio 10 ediciones y las biografías la Vi- da de Domingo Savio (1859) y la Vida de Luis Comollo (1844) fueron editadas 6 y 4 veces, respectivamente.

¿Cómo se puede explicar el éxito de Don Bosco? Después de todo, él no era un intelectual y de hecho la mayoría de sus obras, con alguna excepción, no contenían nada nuevo. Aunque no haya sido un pensador original en sentido estricto, era un lector ávido, dotado de una memoria fenomenal. Además fue un cuidadoso y selectivo recopilador de material procedente de un número reducido de fuentes disponibles. Don Bosco fue escritor con un estilo especial. Su lenguaje y su forma evo- lucionaron a lo largo de los años; se aprecia una gran diferencia a este respecto entre sus primeros escritos y los más tardíos.

**Ejercicio de devoción a la Misericordia de Dios (finales de 1846).**

La obra es, con toda probabilidad, una presentación detallada de lo que se hacía en las instituciones de la marquesa Barolo, una práctica que ella misma había introducido consiguiendo de Roma su aprobación e indulgencias. Su finalidad era ofrecer durante la semana de carnaval reparación a Dios por los pecados “de todos los países del mundo, teniendo presente que también todos nosotros somos pecadores”.

Fuente principal fue el Ejercicio de la Buena Muerte de San Alfonso. Tras una lectura introductoria, el ejercicio para cada uno de los seis días consistía en una meditación, una práctica piadosa, el canto del Miserere o del Benedictus y la bendición con el Santísimo Sacramento. **Las meditaciones ponían énfasis en la ilimitada misericordia de Dios hacia todos los hombres**. Mientras el mundo disfrutaba de placeres pecaminosos, durante el carnaval, el devoto meditaba sobre la muerte y la salvación del alma, creyendo que Dios siempre perdona al penitente.

**Don Bosco fue más allá. Este ejercicio es el primer testimonio de una opción espiritual importante por él tomada en total oposición con la imagen de Dios como un severo juez, tal cual se proponía en el catecismo diocesano tradicional. Dios es por naturaleza bueno y amoroso, la fuente de todo lo bueno, listo para abrazar al que se arrepiente con su “amorevolezza” (cuidado amoroso y tierno).**

-Padre Nuestro…

-Dios te Salva María…

-Gloria al Padre…