



# El Apocalipsis de Juan

*Prof. Dr. Arturo Bravo  
Facultad de Estudios Teológicos y Filosofía  
Universidad Católica  
de la Santísima Concepción*

# El Apocalipsis de Juan

- Terremoto 2010
- Estallido social 2019
- Pandemia 2020
- ¿Cuál fue su reacción al enterarse del tema?

Animar en tiempos de crisis y tribulación

## Naturaleza del libro

El Apocalipsis de Juan pertenece a una corriente llamada apocalíptica, de la cual encontramos otro libro en la Biblia (Daniel, especialmente los capítulos 7-12) y pasajes apocalípticos tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

También se encuentran muchos apocalipsis en la literatura apócrifa, tanto en ambientes judíos como cristianos.

Esta literatura floreció entre el s. II a.C. y el s. II d.C.

# Finalidad de la apocalíptica

- Animar a los creyentes en momentos de angustia y tribulación.
- Son escritos que buscan despertar y fortalecer la esperanza.
- En una palabra: son escritos para tiempos de crisis.
- El libro de Daniel surgió por una persecución realizada por Antíoco IV Epífanes en el s. II a.C. contra las costumbres judías.
- Mostrar que el mundo presente está perdido y la esperanza se funda en la pronta irrupción del mundo de Dios, para la cual este mundo tiene que desaparecer.

# Peligros de la apocalíptica

- Los libros peor interpretados de la Biblia debido a sus simbolismos.
- El carácter revolucionario y subversivo del libro obligaba a sus autores a usar un lenguaje críptico, cifrado, entendible sólo para los miembros de la comunidad respectiva, pero no para los espías del imperio de turno.
- Interpretación literal versus lenguaje figurado.
- Principio hermenéutico base para la comprensión correcta: ¡no dice lo que dice!

# El apocalipsis de Juan

- “Apocalipsis” es una palabra que viene del griego y que significa “revelación”. Por eso se le llama así en las Biblias protestantes.
- En este libro se revela a los creyentes que Dios, por medio de Cristo, ha irrumpido en nuestra historia, para triunfar sobre el sufrimiento y el mal. Así, como compartimos sus sufrimientos, compartiremos su victoria.
- Es el libro de la resistencia y esperanza cristianas, el canto de triunfo de la Iglesia perseguida.

# Contexto socio-histórico del libro

- Se ubica en un contexto de persecución de los cristianos por Nerón (54-68) y/o por Domiciano (81-96).
- 6,9-10: menciona las víctimas de una persecución.
- 17,1.6; 18,24; 19,2: la gran prostituta sedienta de la sangre de los santos.
- 13,4; 14,9.11; 16,2; 19,20: exigencia del culto al emperador como si se tratara de una divinidad.

# Contexto literario del libro

- Cita profusamente pasajes del AT, en especial de los libros de Éxodo, Ezequiel y Daniel.
- Esta predilección se debe a que en estos textos es donde aparece con mayor claridad la intervención salvífica de Dios en la historia. En ellos se narra cómo Dios liberó a su pueblo de la esclavitud en Egipto, del exilio en Babilonia y de la opresión seléucida.



# Contexto literario del libro

- El contexto del libro: litúrgico y comunitario (1,3)

- Liturgia inicial:

- Presidente 1,4-5a
- Lector 1,5b
- Asamblea: Amén
- Lector 1,7
- Asamblea: Amén
- Presidente 1,8

- Liturgia final:

- Presidente 22,13
- Lector 22,14-15
- Presidente 22,16
- Lector 22,17
- Asamblea: ¡Ven!
- Lector 22,20a
- Asamblea: Amén,  
¡Ven Señor Jesús!

# Siete bienaventuranzas

1ª) Dichoso el que lee, y los que escuchan las palabras de esta profecía y guardan lo que en ella está escrito, porque el tiempo está cerca (1,3).

2ª) Dichosos los muertos, lo que mueren en el Señor. Sí, dice el Espíritu, que descansen de sus fatigas, porque sus obras los acompañan (14,13).

3ª) Dichoso el que vela y guarda sus túnicas (= vestidos) [Ante el anuncio que hace el Señor de su repentina venida, hay que estar alerta y conservar con decoro las vestiduras de la dignidad cristiana para configurarse con el Señor] para que no tengas que pasear desnudo y que vean tus vergüenzas (16,15).

# Siete bienaventuranzas

4ª) Dichosos los invitados al banquete de bodas del Cordero [La inmensa multitud de ángeles y cristianos ya vencedores... alaba a Dios porque ha vengado la sangre de los mártires que con tanta vehemencia suplicaban] (19,9).

5ª) Dichoso y santo quien tiene parte en la primera resurrección [sobre ellos no tiene poder la muerte segunda] sino que serán sacerdotes de Dios y de Cristo y reinarán con él mil años (20,6).

6ª) Dichoso el que guarda las palabras proféticas de este libro (22,7).

7ª) Dichosos los que lavan sus vestiduras para tener acceso al árbol de la vida y entrar por las puertas en la ciudad (22,14).

## **Claves de interpretación: palingenesis o cosmogénesis**

Plantea que para que se inicie el mundo nuevo, el antiguo tiene que desaparecer, ser aniquilado.

Se invierte, por tanto, la antigua formulación de la creación como un ordenamiento del caos (paso del caos al cosmos como aparece en Gn 1) en el sentido de que para que llegue el mundo de Dios hay que pasar del cosmos al caos.

Los cristianos no creemos en la destrucción del mundo, sino en su transformación a la realidad de Dios.

# Simbología

- Larga túnica y banda de oro. La túnica evoca al Sumo Sacerdote (Ex 28,4) y la banda, así ceñida, al rey: Cristo sacerdote y rey de su iglesia (1,13).
- Cuernos: poder, fuerza.
- Fuego: purificación.

# Simbología

- Cabellos blancos: el color blanco indica no vejez sino eternidad, por lo que esta persona pertenece al mundo celestial.
- Ojos como llamas de fuego: ojos símbolo del conocimiento y el fuego purifica. Unidos representan la mirada penetrante que conoce hasta los secretos más ocultos (1,14).
- “Pies como bronce en horno de fundición” indican solidez (1,15).

# Simbología: puntos cardinales

- Norte: lugar de procedencia de los enemigos, orientación de desastre.
- Oriente: evoca lo original como en el caso de la luz y de la salvación.
- Occidente: evoca la oscuridad, el pecado y la muerte, lugar y orientación infernal que todo engulle y destruye.

## **Simbología: cromatismo**

- Blanco: indica la revelación divina en sí misma y la manifestación de su misterio. Eternidad. Se le considera sinónimo de armonía, pureza y alegría.
- Rojo: color de la sangre. Alude a la violencia, al castigo, a la destrucción y a la derrota; pero también indica la victoria conseguida a nivel de martirio, de fe, de heroísmo y de amor.
- Negro: anticolor. Alusión a la ausencia y señal de lo inexistente. Por esto indica el caos, el inframundo (sheol o mundo de los muertos), lo negativo y la muerte. También la miseria y la injusticia social.
- Escarlata: sinónimo de lujo, magnificencia y poder, raya en el desenfreno y evoca una prepotencia en el esplendor artificial (Ez 1,26-28; Ap 4,3; 6,2.4.5.8.11; 9,2; 17,4; 19,11).



## **Simbología: cielo y cuerpos celestes**

- La luna, el sol, las estrellas, los planetas y demás cuerpos celestes cambian de color, se salen de sus órbitas, chocan entre sí y se abalanzan sobre la tierra. Son una especie de actores de relleno pero necesarios para que la representación teatral de un cataclismo de proporciones cósmicas tenga todo su efecto. Todo tiene que derrumbarse para dar paso a la nueva tierra y a los cielos nuevos (Is 24,19-23; Dan 8,10; Ap 9,1; 12,4-15).

## **Simbología: teriomorfismos**

- Utilización de monstruos, dragones y animales feroces entre los que predominan los saurios belicosos, dotados de numerosas cabezas y esparciendo dolor, picaduras venenosas, destrucción y muerte. Normalmente, estos animales acumulan símbolos en su misma presentación.

# Simbología: numerología

- Le interesan las cifras porque buscan calcular la fecha de la llegada del mundo de Dios. Tampoco interesa esto a los católicos (Mc 13,32; 1Tes 5,2).
- 7: indica la totalidad, perfección y plenitud.
- 6: es la privación de la perfección, la anti-plenitud, la oposición a lo celestial, imperfección suprema y parodia de lo divino, como en el caso de la cifra de la bestia: 666 (Ap 13,18). Es una forma de manifestar que la Bestia es vulnerable.
- 12: señala también plenitud pero con un matiz social. Designa a las 12 tribus y a los 12 apóstoles. Su suma (=24) simboliza la plenitud de la revelación de Dios en la historia: Antiguo y Nuevo Testamento.

## Simbología: datación

- 7 dividido por mitad (imperfección) como en los casos de 3 años y medio, del “tiempo más 2 tiempos más  $\frac{1}{2}$  tiempo” y de sus equivalentes 42 meses o 1260 días (42 meses x 30 días), duración que tiene la gran prueba apocalíptica (Ap 11,2-3; 12,6.14; 13,5). Originalmente esa fue la duración de la persecución que Antíoco IV Epífanes propinó a Jerusalén en tiempo de los Macabeos (Dan 7,25; 12,7; 1Mac 1-7). A partir de entonces los apocalípticos adoptaron ese período como el tiempo de prueba y persecución por excelencia y que, por supuesto, alcanzaría también a los creyentes en Jesús.

# Simbología: 666

- Algunos interpretan la cifra recurriendo a la gematría y correspondería a las letras hebreas de Nerón César: N=50; R=200; W=6; Q=100; S=60. NRWN QSR=666. Para otros exégetas, 666 es la repetición negativa de 777 (el “santo, santo, santo” de Ap 4,8), la perfección absoluta. De acuerdo a esta explicación, la Bestia pretendería igualarse a Dios, pero sólo conseguiría ser “la caricatura suprema” y de la “máxima maldad”:  $777-1$ , es decir, 666.

# Finalidad del Apocalipsis de Juan

- Libro de resistencia cristiana que quiere ayudar a las comunidades destinatarias a superar la crisis religiosa que provoca entre los cristianos la persecución o momentos de tribulación que están sufriendo.
- Critica duramente a los poderes opresores, relativizando su poder.
- Mostrar que el Señor de la historia es Cristo, muerto y resucitado, quien ha vencido el mal y la muerte, y comparte su triunfo con los creyentes.

## **Pero antes...**

- En los capítulos 2-3 aparecen las cartas a las iglesias que, curiosamente, son siete.
- Representan también a toda la iglesia.
- A esas comunidades se les dirigen en general alabanzas, reproches y consejos.
- Antes de criticar al imperio, critica a la iglesia.

Iglesia	Alabanza	Reproche	Consejo
Éfeso	Conozco tu esfuerzo y entereza No soportas a los malvados Has sufrido por mi nombre sin claudicar	Has dejado enfriar el amor primero	Recuerda de dónde has caído Cambia de actitud Vuelve a tu conducta primera
Esmirna	Conozco tu tribulación y tu pobreza Eres rico Conozco las calumnias	Ninguno	No te acobarden los sufrimientos Sé fiel hasta la muerte
Pérgamo	Sé que resides donde Satán tiene su trono Te mantienes unida a mí No has renegado de mi fe	Toleras a quienes profesan la doctrina de Balaán Toleras a quienes profesan la doctrina de los nicolaítas	Cambia de conducta
Tiatira	Conozco tus obras, tu amor, tu fe, tu entrega y tu entereza	Toleras a Jezabel y sus seguidores	Basta que conserven lo que tienen hasta que yo venga



Iglesia	Alabanza	Reproche	Consejo
Sardes	Viven contigo unos pocos que no han manchado sus vestidos	Aunque tienes nombre de vivo, estás muerto Tus obras no son irreprochables ante Dios	Mantente vigilante Reaviva lo que está a punto de morir Recuerda cómo escuchaste y recibiste la palabra Consévala Cambia de conducta
Filadelfia	Has guardado mi palabra No has renegado de mí Has sido fiel a mi palabra que hablaba de perseverancia	Ninguno	Conserva lo que tienes
Laodicea	Ninguna	No eres ni frío ni caliente Eres tibio Dices y crees que eres rico, pero eres miserable, pobre, ciego y desnudo	Cómprame oro acrisolado en el fuego, vestidos blancos y colirio para que puedas ver

## Ap 3,14-22

- “Yo reprendo y castigo a los que amo. Anímate, pues, y cambia de conducta” (3,19).
- “Hijo mío, no rechaces la instrucción del Señor, ni te enfades por tu repreensión; pues el Señor reprende a quien ama, como un padre a su hijo predilecto” (Prov 3,11-12).
- Importancia del corregir y de hacerlo desde el amor.

# Situación de la iglesia de Laodicea

- Tibieza: se mantiene entre “dos aguas”. Los laodicenses quieren vivir a la vez como romanos ricos (opresores) y como cristianos (oprimidos) y finalmente no son ni lo uno ni lo otro, “ni chicha ni limoná”.
- Se dice y cree rica, autosuficiente, cuando en realidad es desgraciada, miserable, pobre, ciega y desnuda. Se olvidó de ser rica para Dios.

## ¿Qué debe hacer?

- Comprar a Cristo oro refinado en el fuego, vestidos blancos para descubrir su desnudez.
- Comprar a Cristo colirio (el colirio que Cristo “vende”, mejor dicho “da”) para poder ver bien, reconocer la situación desmedrada y enmendar rumbos.
- Si los laodicenses recapacitan recibirán a Cristo como el regalo más precioso: Él entrará a su casa y cenará con ellos (3,20).

# ¿Qué debe hacer?

- Estas cartas indican que no sólo el imperio romano, sino que la misma iglesia necesita conversión.
- La comunidad cristiana debe reconocer sus cegueras, su pérdida de amor inicial, su apatía e indiferencia. Por eso Juan colocó las cartas antes que las visiones.
- Dios mismo por medio de Cristo en el Espíritu, sopesa el comportamiento de cada una de las siete iglesias, de la Iglesia universal.
- La iglesia debe discernir en el Espíritu lo que Cristo le pide en cada momento.

# Ejemplos de interpretación

## Ap 5,6: el cordero como degollado

- El Cordero representa a Cristo (en el evangelio de Juan, Juan el Bautista señalando a Jesús dice “éste es el cordero de Dios”... 1,29 y “He ahí el Cordero de Dios... 1,36).
- De pie significa resucitado.
- Como degollado simboliza la muerte de Cristo. Es cierto que Cristo no murió degollado, pero con esto el autor busca actualizar o inculturar el mensaje, pues muchos mártires murieron decapitados por la espada del verdugo romano. Busca, por tanto, identificar a Cristo con todo el que entrega su vida por fidelidad al Reino de Dios y su justicia, no importando el instrumento de tortura o ejecución. Dicho de otra forma, quien padece persecución por Cristo se asocia a la pasión y resurrección de Cristo.

# Ejemplos de interpretación

## Ap 5,6ss: el cordero como degollado

- 7 cuernos: plenitud del poder.
- Los ojos aparecen explicados por el mismo autor como los siete espíritus, que simbolizan la plenitud del Espíritu.
- Si juntamos todo resulta Cristo, muerto y resucitado, quien poseyendo la plenitud del poder envía la plenitud del Espíritu para sostener a los perseguidos. ¡Qué gran consuelo!
- En los versículos siguientes, el autor conduce a la comunidad hasta el cielo desde donde contemplarán el desarrollo de la historia desde la óptica de Dios. Para nosotros la historia es muchas veces como un telar al revés: lleno de nudos e hilos colgando.
- Se entonan cánticos de alabanza: así como en el pasado la sangre del cordero había liberado al pueblo de Egipto (Éx 12,13-14), ahora la sangre de Jesús, el nuevo Cordero, sigue liberando a su pueblo.

# La mujer

- “Gran señal”: el reino de Dios está a punto de irrumpir con fuerza.
- La mujer es la iglesia. En el AT se recurre a menudo a la figura de la mujer para representar al pueblo de Dios (ver Os 1-3; Is 26,17-18; 54; 66,7-14; Miq 4,9-10; Ez 16 y 23) y lo mismo hace el NT (Gá 4; Ef 5). El mismo Ap habla de la novia y de la esposa (21-22).
- La huída y estadía en el desierto no se puede aplicar a un episodio de la vida de María, sino al tiempo de prueba que debe soportar la iglesia.
- Luna bajo sus pies: dominio sobre el tiempo, porque esta mujer vive ya, de alguna forma, en la eternidad.
- Corona: signo de los vencedores. Anuncia su triunfo.
- Las 12 estrellas hacen referencia al pueblo de Dios.
- También tiene una aplicación mariológica.



# El dragón

- Otra señal: dragón = Satanás. Adversario trascendente.
- Rojo: violencia, sangre.
- 7 cabezas: gran inteligencia puesta al servicio del crimen.
- Diademas y diez cuernos: gran poder. Complicidad con los poderes humanos despóticos.
- Miguel es el defensor y protector del pueblo de Dios (Dan 12,1). Otra forma de presentar la victoria de Cristo.

# El niño varón

- Es el mesías.
- No se refiere al nacimiento en Belén sino a su nacimiento en el calvario. La hora de la cruz es un doloroso parto (Jn 16,19-22) en la que Satanás intenta devorar a Cristo.
- Por la resurrección el gran dragón es definitivamente vencido.
- Difiere de la apocalíptica judía en cuanto que el nuevo eón ya ha empezado, se ha introducido en el eón presente, en nuestra historia.

# Las dos bestias

- La primera sube del mar (símbolo del mal) y tiene todo el poder del dragón. Representa al imperio romano que es visto como encarnación de todos los imperios totalitarios que han oprimido al pueblo de Dios.
- La segunda tiene dos cuernos y ejerce todo su poder al servicio de la primera bestia, procurando que se le adore. Hace grandes prodigios para engañar y seducir. Representa a la propaganda puesta al servicio de los poderes opresores.

# Apocalipsis 12-20

A	B	C	B'	A'
Dragón	Bestias	Babilonia	Bestias	Dragón
actuando	actuando	actuando y vencida	vencidas	vencido
c. 12	13,1-14,5	14,6-19,10	19,11-21	c. 20

## **Alegrémonos y démosle gloria 19,1-10**

- ¡Aleluya!= ¡Alaben al Señor! Término utilizado en algunos salmos que cantan el poder de Dios que ha librado al pueblo de sus enemigos y perseguidores (Sal 117; 135; 146)
- Se llama al regocijo y a la alegría porque sobre el dominio, la opresión, la violencia y los asesinatos, se ha impuesto la justicia de Dios que implica libertad, bienestar, vida plena.
- En estos versículos la alegría y la alabanza van subiendo de tono hasta estallar en una alabanza que abarca a toda la creación (como en el Sal 150).